

Keith Johnstone

IMPRO

Ο ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Χωρισμένο σε τέσσερα μέρη –«Στάτους», «Αυθορμητισμός», «Αφηγηματικές δεξιότητες», «Μάσκες και έκσταση»– που παρουσιάζονται περίπου στη σειρά με την οποία θα μπορούσε να τα προσεγγίσει μια θεατρική ομάδα, το βιβλίο εκθέτει τις τεχνικές και τις ασκήσεις που ο ίδιος ο Κιθ Τζόνστοουν θεώρησε ως τις πιο χρήσιμες και ενδιαφέρουσες. Το αποτέλεσμα είναι ένα βιβλίο ιδεών και συγχρόνως μια συναρπαστική εξερεύνηση της φύσης της αυθόρμητης δημιουργίας.

Το βιβλίο είναι καρπός είκοσι χρόνων υπομονετικής και πρωτότυπης εργασίας. Πρόκειται για ένα σοφό, πρακτικό και ξεκαρδιστικό οδηγό για την επιβίωση της φαντασίας. Αποτελεί αναγκαίο ανάγνωσμα για κάθε άνθρωπο με «καλλιτεχνική ιδιοσυγκρασία» που είχε την ίδια εμπειρία με το συγγραφέα: να δει το χάρισμά του φαινομενικά να συρρικνώνεται και να σβήνει. [...] Ανακαλύπτοντας εκ νέου τον φαντασιακό κόσμο της παιδικής ηλικίας, επανεξετάζει τα δομικά στοιχεία που τον συγκροτούν.

Σε τι συνίσταται μια ιστορία; Τι κάνει τους ανθρώπους να γελάνε; Ποιες σχέσεις αιχμαλωτίζουν την προσοχή του κοινού και γιατί; Πώς σκέφτεται ο αυτοσχεδιαστής το επόμενο βήμα; Είναι απαραίτητη δραματουργική σύγκρουση; [...]

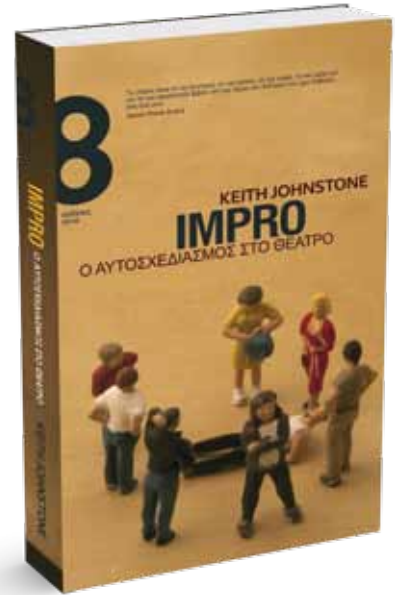
Σε αυτά και σε άλλα θεμελιώδη ερωτήματα το βιβλίο δίνει αναπάντεχες και πάντα χρήσιμες απαντήσεις, οι οποίες επεκτείνουν τα όρια του θεάτρου στις δοσοληψίες της καθημερινής ζωής. Η πρώτη σκέψη που κάνει κανείς διαβάζοντας αυτά τα παιχνίδια για ηθοποιούς είναι να τα δοκιμάσει στα παιδιά του ή στον εαυτό του. [...] Όπως όλοι οι μεγάλοι υπέρμαχοι του ασυνείδητου, ο Τζόνστοουν είναι ένας σθεναρός ορθολογιστής. Θέτει έναν κοφτερό νου, καλλιεργημένο με ανθρωπολογία και ψυχολογία, στην υπηρεσία της κατεδάφισης του διανοουμενισμού στο θέατρο. Εκεί όπου δεν υπάρχει τεχνική ορολογία, αναπτύσσει τους δικούς του πρακτικούς όρους προκειμένου να δώσει όνομα στο απερίγραπτο.

Από τον Πρόλογο του Irving Wardle

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Ο Κιθ Τζόνστοουν, αναγνωρισμένος παγκοσμίως ως αυθεντία στην τέχνη του αυτοσχεδιασμού, γεννήθηκε τον Φεβρουάριο του 1933 στο Ντέβον της Μεγάλης Βρετανίας. Μεγάλωσε νιώθοντας απέχθεια για το σχολείο, επειδή πίστευε ότι του περιόριζε τη φαντασία και ότι τον έκανε αμήχανο και ντροπαλό. Στα μέσα της δεκαετίας του '50, προσπαθώντας να βγάλει πιο αυθόρμητους ηθοποιούς, αποφάσισε να αντιστρέψει όσα του δίδαξαν οι δάσκαλοί του. Παρότρυνε τους ηθοποιούς του να κάνουν γκριμάτσες μεταξύ τους και να προσβάλλουν τους συναδέλφους τους. Τους έλεγε να «μη συγκεντρώνονται», να «μη σκέφτονται», να «είναι προφανείς» και να μην «κάνουν τους έξυπνους». Οι ανορθόδοξες τεχνικές του απογείωσαν τη φαντασία και τον αυθορμητισμό των ηθοποιών του.

Ο Κιθ Τζόνστοουν ασχολήθηκε για πρώτη φορά με το θέατρο το 1956, όταν οι καλλιτεχνικοί διευθυντές του Royal Court Theatre Τζορτζ Ντιβάν και Τόνι Ρίτσαρντσον του παρήγγειλαν να γράψει ένα θεατρικό έργο. Λίγα χρόνια αργότερα εργάστηκε και ο ίδιος στο Royal Court ως βοηθός καλλιτεχνικού διευθυντή, διαβάζοντας προτεινόμενα θεατρικά έργα και σκηνοθετώντας, αλλά κυρίως ως υπεύθυνος του Writer's Group. Οι αυτοσχεδιαστικές τεχνικές και ασκήσεις που εφάρμοσε η ομάδα για να ενθαρρύνει τον αυθορμητισμό και να καλλιεργήσει τις αφηγηματικές δεξιότητες, αναπτύχθηκαν περαιτέρω στο στούντιο υποκριτικής και στην ομάδα The Theatre Machine που ίδρυσε. Το 1970 μετακομίζει στον Καναδά για να διδάξει στο Πανεπιστήμιο του Κάλγκαρι. Εκεί ιδρύει το Loose Moose Theatre και επινοεί το Theatresports, που έγινε η βάση της σύγχρονης αυτοσχεδιαστικής κωμωδίας. Κατόπιν, επινόησε κι άλλα αυτοσχεδιαστικά είδη όπως το Gorilla Theatre, το Micetro ή Maestro και το Life Game, τα οποία παρουσίασε το Improbable Theatre στο Εθνικό Θέατρο της Μεγάλης Βρετανίας και στην αμερικανική τηλεόραση. Επίσης έχει γράψει το βιβλίο *Impro for Storytellers*. Ο Κιθ Τζόνστοουν ζει στον Καναδά, αλλά διδάσκει αυτοσχεδιασμό σε ολόκληρο τον κόσμο.



ISBN: 978-960-99186-9-5

Αριθμός σελίδων: 236

Τιμή: 18,00 ευρώ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΚΤΩ

Ιοφώντος 7

116 34

Αθήνα

T: 210 7298252

E: info@okto.com.gr